



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES**

EDITAL Nº 133 DE 19 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 20/12/2018

EDITAL Nº 139 DE 26 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM

28/12/2018

FAU

Preservação e Patrimônio

A1

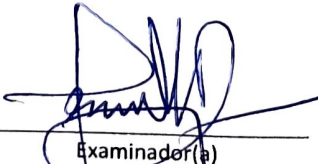
PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
Prof. Dr. Fernando Atique		UNIFESP - SP
PONTO SORTEADO		
"A Influência da Cultura Europeia na Produção da Arquitetura Brasileira no Período Colonial"		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	<p>A estrutura da prova deve procurar apresentar uma argumentação coerente com a historiografia sobre o período colonial brasileiro, problematizando o que era a "Metrópole Lusitana", suas estratégias de ocupação de seu território na América, bem como as técnicas e referenciais arquitetônicos e urbanísticos disponíveis na Europa durante os três primeiros séculos considerados como de ocupação "colonial" nesta margem do Atlântico, e introduzidos pelos portugueses.</p> <p>Também se recomenda que as questões geopolíticas que levaram à conquista do atual Brasil por outros povos europeus, durante a Idade Moderna sejam levadas em conta, de maneira a permitir uma abordagem menos "causal" e mais densa das relações culturais das quais a arquitetura é parte.</p> <p>Por fim, anseia-se por um texto que faça pontes entre a área da preservação – objeto deste concurso – e a historiografia da arquitetura e do urbanismo.</p>	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	<p>Espera-se que o/a candidato(a) seja capaz de problematizar a ideia de arquitetura na América Portuguesa, ou seja, no atual território brasileiro, durante os séculos XVI e início do XIX. Também se espera que o/a candidato(a) discuta os referenciais europeus de arquitetura e urbanismo que foram aqui adaptados em função do encontro dos saberes indígenas e africanos, com os lusos, hispânicos e outros, em função da empreitada colonial portuguesa, que esteve em várias regiões do globo durante a Idade Moderna, além dos outros europeus que por aqui aportaram em episódios de conquista.</p> <p>Também espera-se que a própria "imagem" da arquitetura colonial seja problematizada, em especial referenciando-se às políticas culturais que foram criadas e ou assimiladas pelo SPHAN, atual IPHAN, e que cristalizaram uma imagem de país, que legitimou ações de preservação e de destruição que impactaram grandemente a história da arquitetura, do urbanismo e de suas preservações.</p> <p>Citações de autores consagrados pela historiografia, bem como de novos autores e novas abordagens são esperadas, de maneira a demonstrar atualização historiográfica, e compreensão ampliada do campo de estudos – objeto deste concurso.</p> <p>Torna-se desejável a apresentação de exemplos de edifícios e /ou espaços urbanos datados do período colonial de maneira a exemplificar a discussão apresentada pelo(a) autor(a).</p>	

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 08 de Abril de 2019.



UFAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 133 DE 19 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 20/12/2018

EDITAL DE Nº 139 DE 26 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM

28/12/2018

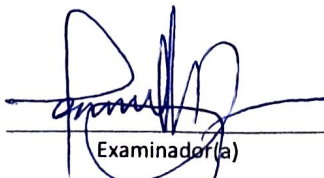
FAU

Preservação e Patrimônio

A1

3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Espera-se que o/a candidato(a) expresse-se valendo-se da norma culta da língua portuguesa, mobilizando os termos técnicos da área de arquitetura e urbanismo e, em especial, da preservação, de forma consistente.
--	--

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 08 de Abril de 2019.



UFAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 133 DE 19 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 20/12/2018
EDITAL DE Nº 139 DE 26 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM
28/12/2018

FAU

Preservação e Patrimônio

A1


PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
THAIS CRISTINA SILVA DE SOUZA		IFSP-SPO
PONTO SORTEADO		
A INFLUÊNCIA DA CULTURA EUROPÉIA NA PRODUÇÃO ARQUITETÔNICA BRASILEIRA DO PERÍODO COLONIAL		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	A introdução se inicia com a relação ao período histórico, social e político do Brasil-colônia, desde o século XVI a meados do XIX. O desenvolvimento do texto, espera-se o aprofundamento teórico com referência, sobre as técnicas construtivas, o conhecimento sobre o desenho urbano, os sítios históricos, a relação entre os aspectos culturais e os bens materiais e imateriais na nossa cultura brasileira. Uma explanação sobre arquitetura colonial civil, a militar, os engenhos, os edifícios religiosos e o urbanismo, no traçado das cidades e do desenho urbano desde período indicado no tema. Na conclusão, o objetivo era relacionar todo o processo da influência europeia na arquitetura brasileira, dialogar e apresentar a importância desde período com o patrimônio histórico atual e a preservação.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	- Conhecimento período colonial (século XVI a meados do XIX) questões políticas, sociais e históricas; - Técnicas construtivas; - Desenho Urbano; - Bens Imateriais e Materiais (oriundos do período colonial); - Arquitetura Colonial; - Arquitetura Militar e Religiosa; - Preservação. Autores indicados: Carlos Alberto Cerqueira Lemos, Claudia Nóbrega, Gilberto Freyre, Milton Santos, Nestor Goulart Reis Filho e Rosina Trevisan M. Ribeiro.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Norma culta da língua portuguesa. Vocabulário técnico adequado ao tema.	

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 29 de Abril de 2019.



UFAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 133 DE 19 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 20/12/2018
EDITAL DE Nº 139 DE 26 DE DEZEMBRO DE 2018 PUBLICADO NO D.O.U. EM 28/12/2018

FAU

Preservação e Patrimônio

A1

ASSINATURAS:

Examinador(a)

Maceió – AL, 09 de Abril de 2019.




PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
Natália Miranda Vieira de Araújo		UFPE
PONTO SORTEADO		
1. A Influência da Cultura Européia na Produção Arquitetônica Brasileira do Período Colonial.		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	Espera-se que a introdução apresente de forma objetiva do que o texto irá tratar identificando o período cronológico a que se refere. O desenvolvimento deve focar nos pontos centrais detalhado no item 2 abaixo. Espera-se ainda que a conclusão da questão amarre os pontos levantados ao logo da dissertação relacionando-os com o tema central do concurso em questão que se volta para a área de Preservação e Patrimônio.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	No desenvolvimento da questão será preciso apresentar as características centrais do período colonial, abarcando o período temporal que vai do século XVI ao início do século XIX. Espera-se que sejam explorados aspectos da colonização brasileira de base central portuguesa, considerando as diversas influências culturais europeias, a exemplo da holandesa e francesa. Considerar que o processo de ocupação não acontece em “terreno vazio” e comentar a relação entre os novos núcleos que se estabelecem e a ocupação indígena. Comentar especialmente o rebatimento desse tipo de colonização na arquitetura produzida considerando tanto objetos arquitetônicos quanto traçados urbanos. Comentar a influência das ordens religiosas na ocupação do território e as características da arquitetura por estas produzida. Comentar características da produção civil, religiosa e militar e a relação destas com o traçado urbano que se desenvolve. Comentar os aspectos técnico-construtivos do período em questão. Tratar das mudanças ocorridas em território nacional na virada do século XVIII para o XIX. Em se tratando de um concurso específico pra área de Preservação e Patrimônio, espera-se que o candidato faça o link entre este conhecimento com sua influência para as questões de preservação do patrimônio cultural brasileiro. Todos os temas acima especificados devem ser apresentados de forma embasada, especificando as principais referências bibliográficas utilizadas para a sua construção.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Antes de qualquer coisa é preciso aplicar de forma correta a língua portuguesa, apresentar uma caligrafia legível e um texto organizado em termos de apresentação. Sobretudo, em se tratando de um concurso acadêmico para professor universitário com doutorado, espera-se que o candidato utilize o vocabulário compatível com as referências bibliográficas da área, deixando claro o conhecimento técnico sobre o tema. Além disso, será considerado o quanto o candidato atentou para que fosse desenvolvida uma resposta objetiva focando no ponto sorteado e na área para a qual o concurso está designado.	

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió – AL, 08 de Abril de 2019.